

Capítulo 6

LAS HUMANIDADES DIGITALES EN EL CURRÍCULO DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN EN CUBA: AVENTURAS DE LOS LABORATORIOS COLABORATIVOS DE HDCICUBA

Ania R. Hernández Quintana

INTRODUCCIÓN

En las últimas dos décadas, las Humanidades Digitales han emergido como un campo interdisciplinario que reconfigura las formas de producción, circulación y preservación del conocimiento humanístico mediante el uso crítico de tecnologías digitales (Svensson, 2012). Si bien su desarrollo inicial se centró en contextos académicos del Norte Global, las preocupaciones desde la geopolítica del conocimiento sugieren investigar “qué asimetrías

de poder y qué beneficios reciben las instituciones y ciudadanos del Sur Global de estos proyectos” (Afanador-Llach, 2024).

En un desarrollo caracterizado por agendas decoloniales, enfoques comunitarios y una fuerte vinculación con las Ciencias de la Información, las Humanidades Digitales en el ámbito académico cubano operan desde el compromiso con el fomento de competencias digitales y técnicas imprescindibles para los profesionales en un escenario cada vez más interconectado y en lengua española (Lázaro y De-Juanas, 2024).

La agenda decolonial, inspirada en los trabajos fundacionales de Walter Dignolo (2010), propone dismantlar la colonialidad del saber y del poder, promoviendo formas alternativas de producir, representar y acceder al conocimiento que respeten la diversidad epistémica. Esta crítica no solo cuestiona qué se digitaliza, sino cómo, para quién y desde qué posición geopolítica se hace.

Por su parte, la perspectiva comunitaria busca democratizar la producción de conocimiento, hacerla más inclusiva y ética, transformando cada proyecto en un espacio de justicia social y co-creación en el que profesionales, académicos, estudiantes y también miembros de la comunidad participen activamente en la identificación de cada problema y en las propuestas de solución.

En Cuba, las Humanidades Digitales encontraron un terreno fértil en el currículo de Ciencias de la información, particularmente en la Universidad de La Habana. En ese contexto y desde su fundación en 2016, el equipo de HDCICuba (Humanidades Digitales y Ciencias de la Información en Cuba) ha impulsado una serie de laboratorios colaborativos que funcionan como espacios híbridos de enseñanza, investigación y extensión universitaria.

Estos laboratorios no solo potencian el conocimiento de herramientas digitales y su introducción en el currículo formal, sino que cuestionan las fronteras disciplinares tradicionales y proponen nuevas formas de hacer ciencia en contextos complejos. Casi una década después, lo más destacable, sin dudas, ha sido su capacidad para potenciar un aprendizaje dinámico y creativo, conectado con el hacer, más allá del aula tradicional.

Los laboratorios colaborativos de HDCICuba integran principios de las Humanidades Digitales de manera crítica, contextualizada y sostenible. A continuación se abordan tres dimensiones esenciales de esa transformación: a) como una reconfiguración pedagógica del currículo, b) como una construcción de alianzas interinstitucionales y, finalmente, c) como una articulación con agendas culturales y patrimoniales.

DIÁLOGOS ENTRE HUMANIDADES DIGITALES Y CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

Las Humanidades Digitales constituyen un “campo de encuentro” (Burdick et al., 2012) donde convergen humanistas de múltiples signos, bibliotecarios, archivistas, científicos de datos, diseñadores gráficos y de experiencias web, entre otros. Con las Ciencias de la Información comparten un terreno interdisciplinario en expansión, caracterizado por el uso crítico y reflexivo de tecnologías digitales para el análisis, preservación y difusión del conocimiento humano.

Ambas disciplinas confluyen en su interés por la organización, representación y acceso a la información, aunque desde distintas perspectivas epistemológicas. Mientras que las Ciencias de la Información se centran en los sistemas, procesos y estructuras que facilitan la gestión de la información, las Humanidades Digitales aplican métodos computacionales a

preguntas tradicionalmente humanísticas, como la interpretación textual, la historia cultural o la crítica artística (Liu, 2023).

Una de las áreas de mayor intersección entre ambas disciplinas es la gestión de datos de investigación en contextos humanísticos. Para ello, las Ciencias de la Información aportan sus consolidados marcos teóricos y prácticos que resultan esenciales en la sostenibilidad de los proyectos de Humanidades Digitales. Por su parte, las Humanidades Digitales plantean desafíos relacionados con la naturaleza compleja y no estructurada de sus fuentes, como por ejemplo, textos literarios y obras de arte, lo que exige adaptaciones metodológicas en los modelos de gestión tradicionales de documentos librarios y archivísticos.

Sin embargo, por más metadatos que estén listos para la investigación en repositorios de bibliotecas y archivos alrededor del mundo, las infraestructuras de investigación digital, las mejores prácticas y el desarrollo de personal altamente cualificado para apoyar a los investigadores en humanidades son aún incipientes (O'Donnell, 2020).

En estas confluencias, suceden innovaciones en los estándares de metadatos, se generan propuestas ontológicas y sistemas de recuperación de información sensibles al contexto cultural y se multiplican los repositorios, las plataformas y las herramientas de análisis, todo lo cual dinamiza las mediaciones del conocimiento en ambos campos.

La actual formación interdisciplinaria en Ciencias de la Información en Cuba refleja su capacidad para navegar entre la teoría humanística y la infraestructura informacional. Con cada laboratorio colaborativo de HDCICuba se suman habilidades que van más allá de la digitalización de los documentos y pretenden que los estudiantes se familiaricen con la importancia de gestionar datos para que sean compartidos, estructurados y procesados en

formatos conocidos, además de abarcar la catalogación semántica, el análisis de corpus y la visualización interactiva.

Uno de los presupuestos fundamentales de estas experiencias es facilitar la comprensión sobre la importancia estratégica de los datos humanísticos en el ecosistema digital; el entendimiento cabal de que no son neutrales y que pueden entenderse mejor como argumentos o narrativas. El entorno de la alfabetización en datos y de las infraestructuras de datos implica entender qué son y qué mundo representan los datos en cada caso.

Como alude Picón (2023), las instituciones de educación superior juegan un papel importante para lograr que en cualquier actividad de nuestro ejercicio profesional se realice una lectura crítica de los datos. En este sentido, la colaboración entre Humanidades Digitales y Ciencias de la Información resulta crucial para navegar ética y epistemológicamente en las complejidades del ecosistema digital.

LABORATORIOS PARA LA INNOVACIÓN DOCENTE

En el contexto latinoamericano, autores como Isabel Galina (2011) han destacado que las Humanidades Digitales se han vuelto cada vez más importantes en el ámbito académico internacional y ofrecen nuevas y emocionantes posibilidades para el desarrollo de la investigación y la enseñanza en las humanidades.

En Cuba, esta tendencia se articula con una tradición académica de estudios bibliotecológicos que ya cumplen más de 75 años, y con una revisión cada vez más comprometida de los postulados archivísticos y de gestión documental en la preservación de nuestro rico patrimonio documental. A este escenario se suman asociaciones profesionales, dos de ellas de gran calado, como la Asociación Cubana de Bibliotecarios (ASCUBI) y la Sociedad Cubana de Ciencias de la Información (SOCICT).

La noción de “laboratorio” para HDCICuba no remite únicamente a un espacio físico, sino que apunta a una “práctica epistémica” (Nowvskie, 2020), a un entorno experimental donde se ensayan metodologías, se construyen prototipos y se negocian saberes entre actores diversos. Claramente, estos laboratorios funcionan como “terceros espacios” (Oldenburg, 1991) donde lo académico, lo comunitario y lo técnico se entrelazan en experiencias significativas para los estudiantes.

Los laboratorios colaborativos de HDCICuba traducen una metodología de acompañamiento para la actividad docente, investigativa y extensionista que colocan la práctica científica de las Humanidades Digitales en un entorno real. Desde la teoría del conocimiento, estos laboratorios establecen una suerte de proceso de “cognición distribuida” (Giere, 2002; Consiglio y Martínez, 2021), donde lo más importante es identificar las múltiples perspectivas y los componentes independientes, que trabajan de forma autónoma pero también coordinada, para lograr un objetivo epistémico.

La versatilidad de cada laboratorio colaborativo, según las características de las fuentes de datos, del tipo de sistemas de información, del enfoque de trabajo o de los fines estratégicos, permite activar y dinamizar las potencialidades de las bibliotecas, archivos o comunidades que sirven de sede y que comparten sus documentos.

Cuando se desarrollan los laboratorios colaborativos, a cambio de la rampante ingenuidad con la que los estudiantes descubren los detalles de cada corpus, las entidades de recursos de información se reconcilian con el impacto real que suscitan para fomentar la creación y la difusión de contenidos y herramientas en abierto.

Con cada laboratorio colaborativo se alcanzan objetivos que de otro modo fuera prácticamente imposible para cada entidad, lo mismo por razones financieras, temporales o por limitaciones con los recursos humanos. El empuje de una agenda ajustada a plazos concretos, mediados por los tempos del currículo, permite alcanzar resultados en períodos razonablemente cortos, en los que se le añade valor a los datos o recursos que sirven de base. Por ello, es una experiencia mutuamente ventajosa, donde se reactivan los valores de bibliotecas, archivos y comunidades.

HDCICUBA EN LA AGENDA DE LA CIUDAD

Cuando la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana, en respuesta a la necesidad de actualizar los planes de estudio frente a los desafíos del entorno digital, aprueba el proyecto académico HDCICuba se reconoce la conveniencia de un modelo con un enfoque horizontal, abierto y colaborativo para generar conocimiento crítico y relevante que apueste por la adaptabilidad sobre la escalabilidad.

Los laboratorios de HDCICuba se han integrado de forma transversal en asignaturas como Fundamentos de Organización y Representación del Conocimiento; Memoria y Patrimonio Documental, Análisis documental y Arquitectura web, transformando la enseñanza tradicional centrada en contenidos hacia un modelo basado en proyectos.

Estos laboratorios han permitido crear ediciones digitales anotadas, utilizando estándares como TEI (Text Encoding Initiative); han desarrollado repositorios locales basados en software libre (como Omeka S y DSpace) alojados en servidores de la SOCICT, y han promovido la participación en distintos espacios culturales de la ciudad de La Habana en los que se tratan temas como ética algorítmica, justicia informacional y soberanía

tecnológica. Estas prácticas refuerzan la idea de que las Humanidades Digitales no son solo técnicas, sino también “formas de comunidad” (Nowvskie, 2020) y que fomentan competencias digitales, pero también una reflexión sobre la representación de la memoria histórica.

Los laboratorios colaborativos de HDCICuba articulan sistemáticamente, por ejemplo, con instituciones culturales como la Biblioteca Nacional José Martí, el Centro de Estudios Martianos, la Fundación Nicolás Guillén, la Casa de las Américas, el Barrio Chino de La Habana y la Sociedad Económica de Amigos del País, así como con la amplia agenda de actividades que promueven en torno al valor del patrimonio documental cubano.

Con entidades como la Agencia Literaria Latinoamericana, el Instituto Cubano del Libro y el Observatorio Cubano del Libro y la Lectura, se desarrolla una hermosa iniciativa que cada año, en la Feria Internacional del Libro de La Habana, permite gestionar el único stand no comercial del mayor polo cultural de la ciudad, que sirve para exponer los resultados de cada uno de los laboratorios colaborativos al gran público, principalmente a niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

Los laboratorios de HDCICuba representan más que una actualización curricular, constituyen un modelo pedagógico que reivindica el rol crítico del profesional de la información en la era digital. Este modelo se caracteriza por valorar contextualmente cada decisión sobre el corpus y las herramientas a utilizar; por priorizar el software libre y las soluciones locales; por vincularse con la preservación y difusión del patrimonio cubano y por facilitar el aprendizaje colaborativo en entornos experimentales.

CONCLUSIONES

La integración de las Humanidades Digitales en el currículo de Ciencias de la Información en la Universidad de La Habana, a través de los laboratorios colaborativos de HDCICuba, demuestra que es posible desarrollar un campo científico-tecnológico crítico incluso en contextos de restricciones materiales. Lejos de replicar modelos de otras latitudes, HDCICuba ha construido un camino propio, anclado en la tradición humanista cubana, el compromiso con el patrimonio y una ética de la colaboración.

Estos laboratorios no solo forman profesionales con competencias digitales, sino ciudadanos críticos capaces de interrogar las lógicas algorítmicas, defender el acceso equitativo al conocimiento y contribuir a la soberanía informacional del país. En ese sentido, HDCICuba no es solo un proyecto académico, sino una apuesta epistémica desde el Sur. A punto de cumplir su primera década de experiencias ya es recomendable evaluar el impacto de esta iniciativa en el perfil profesional de los egresados, así como explorar su potencial de escalabilidad en otras universidades cubanas.

REFERENCIAS

- AFANADOR-LLACH, M. J. Las Humanidades Digitales y los retos de acceso a la cultura en América Latina, 2024. *In*: KRAFT, T.; ROJAS CASTRO, A.; TERRÓN QUINTERO, G. (Ed.). **Archivos Abiertos**: El patrimonio documental cubano y la transformación digital. Berlín; Boston: De Gruyter, 2024. p. 201-214.
- BURDICK, A., DRUCKER, J., LUNENFELD, P., PRESNER, T., & SCHNAPP, J. **Digital Humanities**. Cambridge: MIT Press, 2012.

CONSIGLIO, F.; MARTÍNEZ, F. Cognición distribuida: entre lo individual y lo social. **ArtefaCToS**. Revista de estudios de la ciencia y la tecnología, [s.l.], v. 10, n. 1, p. 21-34, 2021. Disponível em: <https://doi.org/10.14201/art20211012134>. Acesso em: 17 out. 2025.

GALINA, I. ¿Qué son las Humanidades Digitales? **Revista Digital Universitaria**, [s.l.], v. 12, n. 7, p. 2-8, 2011. Disponível em: <https://biblat.unam.mx/hevila/Revistadigitaluniversitaria/2011/vol12/no7/5.pdf>. Acesso em: 10 ene. 2025.

GIERE, R. Distributed Cognition in Epistemic Cultures. **Philosophy of Science**, [s.l.], n. 69, 637-644, 2002.

LÁZARO, M.; DE-JUANAS Á. Humanidades Digitales y nuevas metodologías de enseñanza de las Humanidades. **Revista Iberoamericana de Educación**, [s.l.], v. 94, n. 1, p. 9-14, 2024. Disponível em: <https://doi.org/10.35362/rie9416318>. Acesso em: 17 out. 2025.

LIU, A. The state of the digital humanities: A report and a critique. **Digital Scholarship in the Humanities**, [s.l.], n. 38, supplement 1), p. 1-15, 2023. Disponível em: <https://doi.org/10.1093/llc/fqad045>. Acesso em: 17 out. 2025.

MIGNOLO, Walter D. Epistemic Disobedience, Independent Thought and Decolonial Freedom. **Theory, Culture and Society**, [s.l.], v. 26, n. 7-8, p. 159-181, 2010.

NOWVISKIE, B. Libraries, Museums, and Archives as Speculative Knowledge Infrastructure. *In*: EVE, M. P.; GRAY, J. (Eds.). **Reassembling scholarly communications: Histories, infrastructures, and global politics of Open Access**. Cambridge: MIT Press, 2020. Disponível em: <https://doi.org/10.7551/mitpress/11885.001.0001>. Acesso em: 17 out. 2025.

O'DONNELL, D. P. Good things come in small packets: how (inter)national digital research infrastructure can support 'small data' humanities and cultural heritage research. **Digital Research Alliance of Canada**. Position Paper Submission #1, 2020.

OLDENBURG, R. **The shops, bookstores, bars, hair salons, and other hangouts at the heart of a community**. New York: Marlowe 8c Company, 1991.

PICÓN, G. A. La alfabetización de datos. **Rev. investig. cient. tecnol.**, [s.l.], v. 7, n. 1, p. 1-5, 2023. Disponível em: [https://doi.org/10.36003/Rev.investig.cient.tecnol.V7N1\(2023\)](https://doi.org/10.36003/Rev.investig.cient.tecnol.V7N1(2023)). Acesso em 17 out. 2025.

SVENSSON, P. The landscape of digital humanities. **Digital Humanities Quarterly**, [s.l.], v. 6, n. 1, 2012.

Como citar:

HERNÁNDEZ QUINTANA, Ania R. Las humanidades digitales en el currículo de ciencias de la información en Cuba: aventuras de los laboratorios colaborativos de HDCICUBA. *In*: SALDANHA, Gustavo Silva. (org.). **A Ciência da Informação documental no espaço ibero-americano: abordagens contemporâneas e perspectivas**. Brasília: Editora Ibict, 2025. p. 129-140. DOI: <https://doi.org/10.22477/9788570132345.cap6>